

¿Quién debe cambiar?

Alguien, cualquiera, debe tomar esta hoja, leerle a todos las reglas de este lado de la tarjeta (o explicarles), luego darla vuelta, y elegir una de las tres introducciones que están del otro lado. Toma una hoja para anotar e ir cambiando las preguntas.

Se comienza por la Fase 1, siguiendo las instrucciones, hasta que se den las condiciones para finalizar el relato, en la Fase 3.

1ERA FASE:

- *LEE LA INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA.
- *PASA LA HOJA AL DE TU DERECHA.
- *ÉL/ELLA DEBE CONTINUAR EL RELATO, REDACTANDO O CONTANDO OTRA PEQUEÑA PORCIÓN DE LA HISTORIA.

No puede responder las preguntas que estén entre (), pero debe tenerlas en cuenta al narrar. Luego de narrar su parte, el jugador debe cambiar los () de una de las preguntas por un +, y pasar la hoja.

Las preguntas entre () no pueden ser respondidas; las preguntas entre + deben ser respondidas en cualquier momento antes del final del relato

- *AL PASAR A LA PERSONA A TU DERECHA, SE CONSIDERA QUE TERMINÓ TU TURNO.

2DA FASE:

CUANDO NO QUEDEN PREGUNTAS ENTRE (), AL FINAL DE CADA TURNO, EL NARRADOR A CARGO PUEDE:

- *AGREGAR UNA PREGUNTA ENTRE <>, QUE DEBE SER RESPONDIDA EN EL TURNO SIGUIENTE, O
- *AGREGAR UNA PREGUNTA ENTRE [], QUE JAMÁS PUEDE SER RESPONDIDA, QUE DEBERÁ QUEDAR COMO MISTERIO.

*LA SEGUNDA FASE TERMINA CUANDO ALGÚN JUGADOR DECLARE QUE DESEA IR CERRANDO EL RELATO, AL FINAL DE SU TURNO.

3RA FASE:

UNA VEZ QUE ALGÚN JUGADOR ANUNCIA EL CIERRE DEL RELATO, CADA UNO PODRÁ TOMAR UN ÚLTIMO TURNO (SALVO QUIEN ANUNCIÓ EL FINAL), Y DEBERÁN DAR UN CIERRE APROPIADO A LA HISTORIA.

DURANTE ESOS ÚLTIMOS TURNOS, NADIE AGREGA PREGUNTAS, SÓLO SE NARRA.

Si tienen dudas, quieren ejemplos, consejos, o guías para jugar por foro o redes sociales, revisen el documento principal

¿Quién debe cambiar?

Introducciones

EL SUEÑO TUMULTUOSO DE LAS DROGAS ME ABANDONABA POCO A POCO, MIENTRAS LA HABITACIÓN MUGRIENTA PERO CASI VACÍA VOLVÍA A TOMAR SUS DIMENSIONES Y BORDES ACOSTUMBRADOS. CON GRAN ESFUERZO PUDE LEVANTARME, MI CUERPO SE HABÍA DESACOSTUMBRADO A LA GRAVEDAD. A MI DERECHA, UNA PUERTA ENTREABIERTA. A MI IZQUIERDA, UNA VENTANA SUCIA, ATENUANDO UNA LUZ QUE PROVENÍA DEL OTRO LADO DEL EDIFICIO.

(¿De qué escapaba, o a dónde quería llegar, al consumir las drogas?)
(¿Qué lo espera fuera del edificio?)
(¿Qué hay de obsoleto, o caduco, en él, qué debe cambiar?)
(¿Qué está fundamentalmente mal en el mundo, y por qué?)

LA HISTORIA LA HACEN LOS HÉROES, Y ELLOS NACEN CON ESPADAS Y ARMAS DURAS BRILLANTES, Y ROPAJES HERMOSOS Y CUERPOS PERFECTOS, Y NO SE ARRODILLAN JAMÁS, Y NO TRABAJAN EN UN ESTABLO JUNTANDO MIERDA DÍA TRAS DÍA. ALGO ASÍ SE DECÍA ESA MAÑANA MIENTRAS SOÑABA CON OTRO DESTINO...

(¿Con qué otro destino soñaba el protagonista?)
(¿Por qué el mundo necesita de él, aunque no lo sepa?)
(¿Qué hay de inapropiado en él, qué debería cambiar para que pueda triunfar?)
(¿Qué debería cambiar del mundo para que él pudiera triunfar?)

OTRO RECHAZO, OTRO FRACASO, Y SHARON SEGUÍA SIN SENTIR LOS PIES SOBRE LA TIERRA. SE SENTÓ AFUERA, CONSCIENTE DE QUE PRONTO TENDRÍA QUE PONERSE EN MOVIMIENTO NUEVAMENTE. ¿CUÁNDO TERMINARÍA ESTA BÚSQUEDA?

SE LIMPIÓ LAS LÁGRIMAS Y VOLVIÓ A PONERSE DE PIE...

(¿Por qué la búsqueda de Sharon es imposible?)
(¿Cómo ve el resto del mundo a Sharon, qué piensa de él/ella?)
(¿Cómo solía ser el mundo en el pasado?)

